

Scénario 9 •  • 5 – 6^e

Sensibilisation au phénomène de la cyberintimidation



U • 5-6^e

Sensibilisation au phénomène de la cyberintimidation

🎯 Objectifs du Plan d'études romand (PER):

EN 23 – Utiliser des outils numériques pour réaliser des projets...

6 ... en respectant les règles d'usages et de sécurité

Usages et société

- Sensibilisation aux phénomènes d'amplification du harcèlement par le numérique et mise en évidence des comportements adéquats pour y réagir en tant que témoin «spect'acteur», cible ou auteur.

Liens disciplinaires:

- L1 21 – Compréhension de l'écrit; L1 23 – Compréhension de l'oral
- SHS 21 – Relation Homme-espace; SHS 22 – Relation Homme-temps
- A 22 AV – Perception
- A 22 MU – Perception

💡 Intentions pédagogiques:

Ce scénario a pour objectif d'aborder en classe la notion de cyberintimidation, afin de comprendre comment le numérique peut amplifier et prolonger des situations d'intimidation.

⚙️ Description générale:

Les deux premières séances s'appuient sur un support audiovisuel pour permettre de mettre en évidence les caractéristiques de la cyberintimidation en analysant les scènes d'une vidéo d'animation en lien avec la thématique. La troisième séance propose un prolongement par un temps créatif, dans lequel les élèves peuvent réinvestir les concepts abordés en produisant un message visuel de prévention.



Charte Éducation numérique

En ligne ou hors ligne, je m'exprime toujours avec politesse et respect.

charte-numerique.edu-vd.ch



Charte Éducation numérique

Si des contenus sur Internet, dans un jeu ou dans un message me choquent, j'en parle à une personne adulte de confiance.

charte-numerique.edu-vd.ch

Dans le contexte scolaire vaudois, les établissements scolaires déploient le dispositif cantonal de prévention et de prise en charge des phénomènes de harcèlement-intimidation entre élèves qui est piloté par l'Unité de promotion de la santé et de prévention en milieu scolaire (PSPS). Dans ce cadre, les professionnelles et professionnels des écoles peuvent bénéficier de la formation à la méthode de la préoccupation partagée, dite MPP. La MPP est «une approche non blâmante, afin de minimiser les risques de stigmatisation et de représailles.»



source: Unité de promotion de la santé et prévention en milieu scolaire [56-09-01]

Le terme d'intimidation est préféré à celui de harcèlement. Il sera donc privilégié dans ce scénario, tout comme il est conseillé de l'utiliser pour les échanges en classe. D'autre part, une situation de cyberintimidation constitue le prolongement en ligne d'une situation existante d'intimidation; se référer si besoin à l'activité 6 *Analyse audiovisuelle pour aborder le sujet de l'intimidation entre élèves* pour un travail préalable autour de la notion d'intimidation.

Séance	Résumé	Matériel
1. La cyberintimidation Durée: 90 minutes	<ul style="list-style-type: none"> • Visionner la vidéo pour une première approche générale. • Analyser les mécanismes de la situation de cyberintimidation mise en scène dans le support. 	<ul style="list-style-type: none"> • vidéo <i>Vinz et Lou</i> [56-09-04] • affichage numérique
2. Production audiovisuelle (prolongement) Durée: 45 minutes	<ul style="list-style-type: none"> • Créer un photomontage pour diffuser un message de prévention. 	<ul style="list-style-type: none"> • tablette (1 par groupe) • affichage numérique

Séance 1

La cyberintimidation

Résumé:

- Visionner la vidéo pour une première approche générale.
- Analyser les mécanismes de la situation de cyberintimidation mise en scène dans le support.



Matériel:

- vidéo *Vinz et Lou* [[56-09-04](#)]
- affichage numérique

Temps 1.1: Introduction à la thématique de la cyberintimidation

Modalités de travail: en collectif

 **Durée:** 45 minutes

On projette une première fois le dessin animé accessible *Vinz et Lou - Enquête à plumes* [[56-09-04](#)] dans son intégralité.

Afin d'éviter les publicités inopportunes lors du visionnage de vidéos en ligne, il est possible de les projeter depuis l'outil Digiview [[56-09-02](#)] du site La Digitale [[56-09-03](#)]. Pour ce faire, se rendre sur la page Internet contenant la vidéo de son choix. En haut de la page, sélectionner et copier le lien qui se trouve dans la barre d'adresse. Aller ensuite sur Digiview [[56-09-02](#)] et coller le lien précédemment copié dans l'encadré prévu à cet effet. L'outil Digiview permet également de sélectionner un extrait d'une vidéo.



En s'appuyant sur la première partie des Questions pour l'analyse filmique proposées dans le livret 4 *Démarche pour travailler l'analyse audiovisuelle en classe*, et au besoin sur les propositions de questions et réponses ci-dessous, on procède en collectif à une première approche de la vidéo et de sa thématique.

Questions	Commentaires et éléments de réponse
Où et quand se déroulent les événements racontés/décrits dans la vidéo?	Les événements se déroulent d'abord dans un parc, puis dans une cour de récréation, pendant un jour d'école.
Y a-t-il des personnages? Que sait-on d'eux?	<ul style="list-style-type: none"> • Vinz, le héros de l'histoire qui enquête sur une photo truquée • Paola, une amie de Vinz, qui est victime d'une photo truquée la représentant avec un corps d'autruche • L'autruche, qui aide Vinz à résoudre l'enquête • Marie, celle qui est à l'origine de la photo truquée • Les autres élèves
Quels événements sont décrits ou racontés dans cette vidéo?	<ul style="list-style-type: none"> • Au début de l'histoire, Vinz et Paola discutent dans un parc, quand ils s'aperçoivent qu'une photo de Paola avec un corps d'autruche circule parmi les élèves. Vinz décide d'enquêter pour comprendre qui en est à l'origine. • Dans la cour de l'école, les élèves échangent et commentent la photo truquée de Paola, la plupart en se moquant d'elle. Une élève ne trouve pas ça drôle et efface la photo. • Vinz interroge l'autruche, puis dévoile à tous les élèves la personne qui est à l'origine de la photo truquée.
De quoi parle cette vidéo? Quel est le sujet principal?	Cette vidéo parle de cyberharcèlement, ou cyberintimidation.

Afin d'aborder en classe cette notion complexe de cyberintimidation, on précise les éléments ci-dessous à l'intention des élèves.

Le phénomène de (cyber)intimidation entre élèves

Des études montrent qu'environ 1 élève sur 10 est touchée ou touché par des phénomènes d'intimidation et/ou de cyberintimidation à l'école, qui comporte ces caractéristiques :

- différentes formes de violences peuvent être exercées (insultes, moqueries, violences physiques, dégradations, exclusion...) et ces violences sont répétées envers la même personne.
- il s'agit d'un phénomène de groupe.
- il y a une asymétrie, une disproportion des forces.
- dans ces situations, il y a :
 - une ou un élève qui est la cible de l'intimidation
 - des élèves qui participent à l'intimidation
 - des élèves qui sont témoins de la situation
- La cyberintimidation est le prolongement d'une situation d'intimidation, par la poursuite des violences en ligne, sur les réseaux sociaux ou des groupes de messageries. Contrairement à l'intimidation en présentiel, les intimidateurs ou intimidatrices sont parfois anonymes dans ces situations.
- Tout le monde peut être pris dans des phénomènes de groupe. Quel que soit le rôle dans lequel on se trouve, il est important de pouvoir reconnaître ces situations afin d'en parler.

source: Unité de promotion de la santé et prévention en milieu scolaire [56-09-01]

Temps 1.2: Analyse du scénario

Modalités de travail: en collectif

 **Durée:** 45 minutes

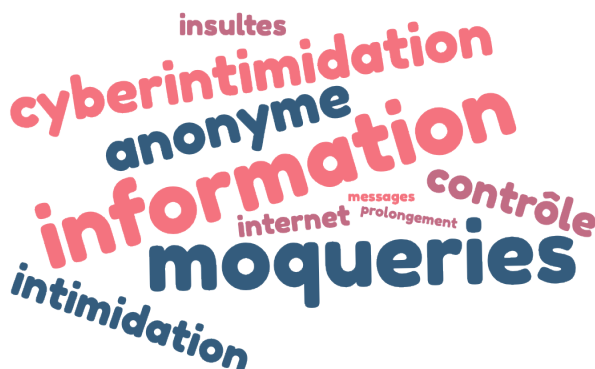
On mène une discussion collective autour de la notion de cyberintimidation en s'appuyant sur les questions ci-dessous pour analyser les éléments du dessin animé. Si besoin, on repasse les extraits qui correspondent.

Questions	Éléments de réponse
Au début du dessin animé, pourquoi les deux filles rigolent-elles en consultant leur smartphone?	Elles se moquent de Paola.
Se moquent-elles de Paola directement?	Non, elles rigolent en regardant un photomontage représentant Paola avec un corps d'autruche.
Vinz se moque-t-il de Paola?	Oui, il rit aussi en découvrant la photo mais s'arrête quand il s'aperçoit que Paola est triste.
Comment Paola découvre-t-elle qu'elle est la cible de moqueries? Quelle est sa réaction?	En consultant son téléphone. Paola est surprise et très triste.
Qui est la cible dans cette histoire?	Paola.
Qui sont les témoins?	Vinz et les deux filles qui consultent leur téléphone, puis tous les élèves de l'école qui ont un smartphone.
Qui est l'intimidateur/intimidatrice?	On ne sait pas au début, on découvre à la fin du dessin animé qu'il s'agit de Marie.

Qui est la seule personne qui parle directement à Paola dans cette histoire?	Vinz.
Que font les autres?	Ils parlent de Paola et de l'image truquée, mais ne s'adressent jamais directement à elle.
Comment l'image truquée circule-t-elle parmi les élèves?	Par l'intermédiaire des smartphones, parce que certains trouvent ça drôle et la diffusent à leur tour.
Que fait le seul personnage qui ne se moque pas de Paola?	Une élève ne trouve pas ça drôle et décide de supprimer la photo de son téléphone.
Que fait Vinz pour aider Paola?	Il décide de mener l'enquête et découvre à la fin qui est l'auteur de la photo truquée.
Grâce à quel personnage Vinz découvre-t-il la vérité?	Grâce au personnage de l'autruche, que Vinz interroge pour savoir qui l'a prise en photo et utilisée pour truquer la photo de Paola. Par cette démarche, Vinz essaie de remonter à la source de l'information, qui est dans cette fiction symbolisée par l'autruche.
Cela suffit-il à faire cesser la situation d'intimidation?	Non, il est déjà trop tard.
Pourquoi montre-t-on à un moment du dessin animé une vue de la Terre par satellite?	Pour montrer que la diffusion du message s'étend et que toute l'école semble l'avoir reçu. Cela symbolise les possibilités de diffuser des messages au monde entier grâce à Internet, et la perte de contrôle de ces informations lorsqu'elles sont mises en ligne.

Institutionnalisation : reprendre les éléments-clés sous forme de carte mentale ou de nuage de mots en les explicitant :

- On parle de **cyberintimidation** lorsqu'une situation d'**intimidation** se **prolonge** sur Internet.
- Dans ce cas, les **messages** contenant des **insultes** ou des **moqueries** sont diffusés grâce à des appareils comme les **smartphones** qui permettent de se connecter à **Internet**.
- On parle d'amplification de la situation d'intimidation car sur Internet les **informations** circulent instantanément et peuvent être vues par tout le monde, sans possibilité d'en **contrôler la diffusion**.
- L'intimidatrice ou l'intimidateur n'est pas toujours connu et ne fait pas face à sa cible, elle ou il est le plus souvent **anonyme** et caché derrière son écran.
- Si on est cible de cyberintimidation, **il ne faut pas rester seule ou seul** et il faut **en parler à une personne adulte de confiance** pour obtenir de l'aide. Dans certains cas, il faut **faire appel à la justice**.



Exemple de nuage de mots réalisé sur www.nuagedemots.co

Séance 2

Production audiovisuelle (prolongement)



Résumé:

- Créer un photomontage pour diffuser un message de prévention.



Matériel:

- tablette (1 par groupe)
- affichage numérique

Temps 2.1: Réalisation d'un photomontage

Modalités de travail: en groupes (3-4 élèves)



Durée: 35 minutes

Parler d'intimidation ou de cyberintimidation en classe sans heurter la sensibilité des élèves ou entrer dans une forme de stigmatisation, même involontaire, est un exercice délicat. Cette séance de prolongement propose de réinvestir les notions travaillées dans la séance 1, dans le cadre de l'élaboration d'une vidéo de prévention, en utilisant les outils mis à leur disposition. Il est important de veiller à ce que cette production reste une situation fictive, afin d'éviter tout risque de stigmatisation personnelle.



Exemples d'applications possibles pour réaliser cette production: *BookCreator, Comic Life, Clips, BDnF.*



On propose aux élèves de réaliser en petits groupes un photomontage pour transmettre un message de prévention du cyberharcèlement.

Chaque groupe a pour consigne de produire, à partir des éléments-clés mis en évidence lors de la séance précédente, un slogan sous forme d'un conseil à transmettre à leurs camarades, puis de l'illustrer sous forme d'une production visuelle comprenant les éléments suivants:

- un décor (il peut s'agir par exemple de la classe ou d'un lieu de l'école pris en photo)
- un ou des personnages (les élèves peuvent se mettre elles-mêmes et eux-mêmes en scène pour illustrer leur histoire fictive en se prenant en photo, tout en veillant à ce que le droit à l'image de chacune et chacun soit respecté, ou utiliser des photos ou personnages fictifs issus de banques d'images libres de droit)
- un message délivré sous forme de bulle de bande dessinée

Temps 2.2: Mise en commun

Modalités de travail: en collectif

 **Durée:** 10 minutes

Un temps d'échange et de mise en commun des productions est à prévoir afin que chaque groupe puisse diffuser son message aux autres.

Toutes les images présentes dans ce scénario sont libres de droit ce qui signifie que l'auteur nous donne le droit de les utiliser. On peut donc les employer à notre guise, tout en citant la source.


Ce n'est pas toujours le cas! Les images et autres ressources présentes sur Internet ne sont pas toujours libres de droit. Il convient donc de s'en assurer avant de les réutiliser.

Il est important de sensibiliser les élèves à cette notion de propriété intellectuelle, en mettant les conseils ci-dessous en pratique.

Bonnes pratiques: Comment utiliser de manière responsable des images provenant d'Internet?

- en privilégiant des banques d'images libres, comme *Wikimedia Commons* [[56-09-05](#)].
- en citant la source de l'image et en respectant les conditions d'utilisation, de partage et de modification de la licence correspondante (détail des différentes licences: [[56-09-06](#)]).
- en utilisant avec les enfants un moteur de recherche adapté, comme *Qwant Junior* [[56-09-07](#)].



 Site officiel du projet *Harcèlement-intimidation scolaire du canton de Vaud* [[56-09-01](#)]