

Scénario 12 • M • 5 – 6^e

Stéréotypes dans les médias



M • 5 – 6^e

Stéréotypes dans les médias

🎯 Objectifs du Plan d'études romand (PER):

EN 21 – Développer son esprit critique face aux médias...

3 ... en identifiant les stéréotypes les plus fréquents

5 ... en analysant des messages produits sur les plus courants

Médias et société

- Mise en évidence des stéréotypes (*genres, origines, âges...*) véhiculés au travers de différents médias (*analyse d'une publicité, d'un dessin animé...*)

Spécificités des supports et analyse

- Identification des intentions et du contexte d'un message médiatique

Liens disciplinaires:

- L1 21 – Écriture et instruments de la communication
- A 21 AV – Expression et représentation

💡 Intentions pédagogiques:

Ce scénario a pour objectif d'aborder en classe la notion de stéréotype, à travers la mise en valeur de la diversité et l'analyse d'icônes de jeux en ligne particulièrement genrées. À l'issue de ce scénario, les élèves auront découvert la notion de stéréotypes et expérimenté une démarche d'analyse permettant de les identifier au sein de différents médias. Cette démarche pourra alors être réitérée en classe, avec d'autres supports médiatiques.

⚙️ Description générale:

La première séance s'appuie sur une brève histoire que l'on demandera aux élèves d'illustrer, afin de mettre en évidence la diversité à partir de leurs représentations. La deuxième séance a pour objectif d'identifier des stéréotypes de genre à partir d'un site de jeux en ligne. La troisième séance propose un prolongement par un temps créatif, dans lequel les élèves peuvent réinvestir les concepts abordés en produisant un message visuel de promotion de la diversité.

Séance	Résumé	Matériel
1. Représentation de la diversité ⌚ Durée: 45 minutes	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendre ce qu'est la diversité à travers des productions d'élèves et d'autres supports. 	<ul style="list-style-type: none"> • fiche 1.1 (1 par élève) • fiche 1.2 (1 par groupe ou par élève) • fiche 2 (à projeter) • affichage numérique
2. Repérage des stéréotypes ⌚ Durée: 45 minutes	<ul style="list-style-type: none"> • Repérer des stéréotypes de genre à travers des jeux pour enfant. 	<ul style="list-style-type: none"> • vidéo <i>C'est quoi un stéréotype?</i> [56-12-02] • site Internet de jeux en ligne • affichage numérique
3. Promotion de la diversité ⌚ Durée: 45 minutes	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguer les illustrations véhiculant des stéréotypes d'illustrations montrant de la diversité et créer une affiche pour la promouvoir. 	<ul style="list-style-type: none"> • banque d'illustrations véhiculant des stéréotypes • matériel de création (1 par groupe)

Séance 1

Représentation de la diversité

Résumé:

- Comprendre ce qu'est la diversité à travers des productions d'élèves et d'autres supports.



Matériel:

- fiche 1.1 (1 par élève)
- fiche 1.2 (1 par groupe ou par élève)
- fiche 2 (à projeter)
- affichage numérique

Temps 1.1: Sans blague!

Modalités de travail: en individuel

 **Durée:** 5 minutes

Pour introduire cette séance, on invite les élèves à lire individuellement l'histoire *Sans blague!* adaptée de l'album *Toto-Mets le turbo!* des Éditions Tourbillon, figurant à la fiche 1.1. On veille à ne pas révéler que l'histoire est inspirée d'une blague de Toto, afin de permettre aux élèves de se faire leur propre représentation du récit.

Temps 1.2: Dessine-moi une histoire

Modalités de travail: en individuel

 **Durée:** 25 minutes

Individuellement, les élèves réalisent l'exercice 2 de la fiche 1.1, en illustrant la manière dont elles et ils se représentent l'histoire sous forme de BD. Afin de structurer leur travail, les élèves veillent à illustrer les éléments figurant dans le tableau de la fiche 1.1.

Les élèves peuvent illustrer l'histoire sur papier (fiche 1.2 à imprimer par exemple sur du papier à dessin).

Applications dédiées à la création sur tablette

L'exercice peut également être effectué sur tablette, à l'aide d'applications dédiées. Le nombre de tablettes par classe étant souvent inférieur au nombre d'élèves, il sera peut-être nécessaire que les élèves effectuent l'exercice par groupe. Cette modalité comporte le risque de ne pas accéder aux représentations initiales de tous les élèves, qui auront peut-être été influencées par les représentations de leurs camarades de groupe.

Suggestion d'applications de création sur tablette: Pages, Keynote, Sketches School, Book Creator ou encore Comic Life.

Certaines applications sont accompagnées de guides d'utilisation en ligne, facilement accessibles à l'aide d'un moteur de recherche.



Temps 1.3: Quelles différences?

Modalités de travail: en groupes (2-3 élèves), puis en collectif

 **Durée:** 15 minutes

Une fois les productions terminées, on forme des groupes (2-3 élèves) et on leur demande de comparer leurs productions, afin de déceler les similitudes et différences qu'elles comportent.

On effectue ensuite une mise en commun en les présentant à la classe. On propose un temps d'échanges visant à réfléchir sur la diversité des représentations à partir d'une même histoire, en comparant les productions des élèves. On peut par exemple relever les différentes manières dont les élèves ont représenté:

- le type d'habitat dans lequel l'histoire se déroule
- Alex (ses vêtements, son genre, son âge...)
- la personne qui cuisine
- la composition de la famille

On peut également, dans un second temps, projeter les strips (voir fiche 2) pour montrer d'autres représentations possibles et nourrir les échanges autour de la diversité.

Pour mettre en valeur cette diversité, il est important de ne pas émettre de jugement sur les représentations. Si les productions ont été réalisées en groupe, on peut demander si les élèves avaient la même représentation initiale de l'histoire, ou si elles et ils ont dû se mettre d'accord.

On explicite aux élèves que l'objectif visé à travers la prise de conscience de la diversité est de pouvoir prendre de la distance par rapport aux représentations véhiculées dans les médias, en se rappelant que ce ne sont pas les seules représentations qui existent. Comme elles et eux, les personnes qui élaborent des sites, des magazines, des publicités ont leurs propres représentations et/ou font le choix de les présenter sous une forme précise.

Socialisation différenciée

«À travers les processus de socialisation primaire (principalement la famille, la crèche et l'école) et secondaire (c'est-à-dire les autres sphères telles que le contexte professionnel), les normes s'intériorisent. Elles ne sont ni innées, ni naturelles, ni universelles. Autrement dit, elles sont le produit de décisions sociales culturellement et historiquement situées. Ce qui est considéré comme féminin ou masculin ici ne l'est pas forcément ailleurs (perspective anthropologique) et les codes d'aujourd'hui ne sont pas forcément les mêmes que ceux d'hier ou de demain (perspective historique). Par exemple, le bleu était au Moyen Âge assigné aux filles et le rose aux garçons.

Puisque les normes ne sont pas gravées dans le marbre, elles ouvrent un pouvoir d'action et de transformation. Dans ce sens, la notion de construction de compétences se montre incontournable dans le cadre de l'école, au sens où il s'agit d'accompagner les élèves dans leurs processus d'apprentissage et de développement de soi en évitant de reconduire des stéréotypes, dont les stéréotypes de genre qui sont particulièrement saillants.»

source: extrait de L'école de l'égalité Cycle 2 édité par ÉGALITÉ.CH (2019) [56-12-01]



Environnement
socio-technique



Responsabilité

Séance 2

Repérage des stéréotypes

Résumé:

- Repérer des stéréotypes de genre à travers des jeux pour enfant.



Matériel:

- vidéo *C'est quoi un stéréotype?* [[56-12-02](#)]
- site Internet de jeux en ligne
- affichage numérique

Temps 2.1: C'est quoi, un stéréotype?

Modalités de travail: en collectif



Durée: 15 minutes

En guise d'amorce, on introduit ensuite la notion de stéréotype en faisant appel aux connaissances préalables de la classe, avec une question telle que «Qu'est-ce qu'un stéréotype?», avant de recueillir les préconceptions des élèves sur un support visible.

On projette la vidéo *C'est quoi un stéréotype?* [[56-12-02](#)] proposée par le site 1jour1actu.com. À l'aide de la définition établie dans la vidéo, on construit collectivement la notion de stéréotype en validant ou invalidant successivement les préconceptions des élèves sur le support visuel.

Enfin, on suggère aux élèves que dans les diversités des dessins qu'elles et ils ont réalisés lors de la séance précédente, il y a probablement des stéréotypes. On projette alors les planches de la fiche 2, puis on demande aux élèves de relever quelques stéréotypes. Le fait d'utiliser la fiche 2 plutôt que les dessins des élèves a pour objectif d'éviter que quelqu'un se sente jugée ou jugé sur la base de ses représentations.

Stéréotypes de genre

«Les stéréotypes de genre portent plus précisément sur les caractéristiques et les conduites qui seraient «typiquement» féminines ou masculines. Ils fonctionnent comme si la catégorie des femmes était uniforme et homogène, tout comme celle des hommes, et qu'elles seraient étanches. Ils gommant les différences au sein du groupe et accentuent celles entre les groupes. Ces stéréotypes engendrent des attentes différenciées selon le sexe et ont un effet sur la façon de percevoir et de traiter les enfants. [...]

Les instances éducatives jouent ainsi un rôle prépondérant par rapport à cette problématique, car les enfants acquièrent très rapidement des informations relatives aux stéréotypes de genre, informations qu'elles et ils «enregistrent» comme étant courantes dans leur environnement (familial, par les proches et les pair-e-s mais également dans les représentations des femmes et des hommes dans les médias, illustrations, etc.). Ainsi, lorsque les enfants perçoivent par exemple qu'autour d'elles et eux la plupart des représentations de femmes montrent des personnes avec les cheveux longs, ce critère devient alors une marque du féminin.

Accompagner les élèves dans le développement d'un sens critique quant aux stéréotypes permet d'ouvrir les possibles, tant dans leur vie quotidienne que dans les différentes dimensions du contexte scolaire.»

source: extrait de *L'école de l'égalité Cycle 2* édité par ÉGALITÉ.CH (2019) [[56-12-01](#)]



Distinguer un stéréotype d'un préjugé

De façon générale, les stéréotypes réfèrent à des croyances tandis que les préjugés relèvent d'attitudes. Par exemple, croire que les femmes sont meilleures que les hommes pour faire le ménage est un stéréotype, et le fait de le dire en fait un préjugé.

source: adapté de L'école de l'égalité Cycle 2 édité par ÉGALITÉ.CH (2019) [56-12-01]

**Temps 2.2: De simples icônes...**

Modalités de travail: en collectif

 **Durée: 10 minutes**

On projette la page d'accueil d'un site Internet recensant des jeux en ligne (par exemple: poki.com, desura.com, jeux123.fr et jeux.fr). On demande aux élèves d'observer les différents jeux que cette page d'accueil comporte et la manière dont elle se présente, avant de les inviter à se questionner à travers une discussion collective. Cette discussion peut être menée à l'aide de questions telles que:

- Quelles sont les thématiques proposées à travers les jeux?
- Pourquoi y a-t-il des différences de taille entre les icônes?
- Quel genre d'illustrations figure sur ces icônes?
- Y a-t-il des couleurs plus présentes que d'autres?

Enfin, on émet des hypothèses sur le type de jeux qui se cache derrière une icône montrant par exemple un ballon, ou derrière l'appellation «Jeux de fille» et «Jeux de garçon».

Des jeux stéréotypés

Les sites poki.com, desura.com, jeux123.fr et jeux.fr proposent un classement de jeux selon les genres masculin et féminin. Ce classement peut être largement questionné, non seulement en regard des stéréotypes sur lesquels il se fonde et qu'il contribue à véhiculer, mais également vis-à-vis de la question du genre. Par sa binarité, le classement «Jeux de fille» et «Jeux de garçon» ne rend pas compte de la diversité des genres. Pour plus d'informations à ce sujet, le Département de l'enseignement et de la formation (DEF) et le Département de la santé et de l'action sociale (DSAS) du canton de Vaud mettent à disposition des intervenants de l'école le memento *Diversité de genre et d'orientation sexuelle (DIGOS)* [56-12-03].

Les bureaux de l'égalité romand proposent quant à eux *L'école de l'égalité* [56-12-01], un matériel complet incluant un éclairage théorique au sujet des stéréotypes de genre, dont voici un extrait:

«Dans la littérature enfantine et de jeunesse, l'asymétrie du monde en fonction du sexe reste également persistante: elle met en avant des représentations du féminin et du masculin qui ne sont pas le reflet du quotidien ou de la réalité. Il existe deux fois plus de livres racontant l'histoire d'un héros que d'une héroïne. Lorsqu'il s'agit de personnages animaux ou adultes, les personnages masculins sont quatre fois plus nombreux, et cet aspect est encore plus marqué dans les histoires anthropomorphiques (c'est-à-dire les histoires où les personnages sont dessinés sous les traits d'animaux mais avec des modes de vie humains) à destination des plus jeunes enfants (les personnages masculins y sont alors dix fois plus nombreux). Les garçons sont par ailleurs surreprésentés dans les illustrations par rapport aux filles. Les personnages féminins sont, dans la littérature jeunesse, sexués à travers des attributs humains tels que des bijoux ou de longs cils et sont principalement mis en scène s'occupant de bébés animaux, par exemple. Les attributs et les rôles ne sont pas équivalents. Ces représentations différenciées se transforment en modèles pour les enfants (Dafflon-Novelle, 2002).



Les stéréotypes enferment les filles et les garçons dans des rôles de genre (faire de la danse ou du foot) et des expressions de genre (porter du rose ou du bleu). Toutefois, les coûts de la transgression sont différenciés: un garçon se fera davantage railler s'il fait de la danse qu'une fille du foot en raison de la valorisation de ce qui est jugé comme masculin. En revanche, dans le contexte professionnel, les pionnières rencontrent généralement davantage d'obstacles et de résistances que les garçons.»

source: adapté de L'école de l'égalité Cycle 2 édité par ÉGALITÉ.CH (2019) [56-12-01]

Temps 2.3: Des jeux stéréotypés?

Modalités de travail: en collectif



Durée: 20 minutes

Cette fois, on projette l'interface d'un site Internet qui classe des jeux en ligne selon le genre auquel il s'adresse (par exemple: poki.com, desura.com, jeux123.fr). On projette ensuite le classement des «jeux de fille». On demande ensuite aux élèves d'observer ce classement et répondre aux questions suivantes:

- Quelles sont les couleurs qui ressortent le plus?
- Comment sont les personnages?
- Quels objets peut-on voir?
- Quelles catégories de jeux sont proposées?
- Quels jeux figurent parmi les «jeux de fille» et parmi les «jeux de garçon»?

On réitère l'exercice en projetant le classement des «jeux de garçon» afin de comparer les sélections de jeux en répondant aux questions.

Une fois l'exercice terminé, on mène un temps d'échanges afin que les élèves partagent leurs réflexions au sujet du classement des jeux selon les genres masculin et féminin. On peut guider la discussion en posant des questions telles que:

- Pourquoi le site a-t-il classé les jeux par genre?
- Pensez-vous que les filles pourraient être intéressées par des jeux qui sont dits «de garçon», et vice versa? Pourquoi?
- Quels stéréotypes de genre sont véhiculés par les personnages qui figurent sur les icônes?

Pour clore cette séance, on explicite aux élèves les liens entre l'activité réalisée lors de la première séance et le travail d'analyse qu'elles et ils viennent d'effectuer. La page d'accueil de ce site de jeux en ligne a été réalisée par des personnes qui ont dû faire des choix, volontaires ou involontaires. Pour ce faire, elles se sont basées sur leurs représentations, tout comme les élèves l'ont fait au moment d'illustrer l'histoire *Sans blague!*. Bien que ce type de représentations soit véhiculé au sein de plusieurs médias, ça ne signifie pas que c'est «la réalité».

On explique ensuite aux élèves que ce qui est considéré comme «normal» dépend de la société et de l'époque dans lesquelles on vit. Par exemple, au Moyen Âge, le bleu était attribué aux filles et le rose aux garçons, alors que dans la société actuelle, c'est l'inverse. En Suisse, la jupe est un vêtement considéré comme féminin, tandis qu'en Écosse il peut être considéré comme masculin (le kilt).

Pour aller plus loin...

Souvent, les jeux en ligne s'accompagnent d'un texte qui les décrit. En général, ces descriptions figurent en bas de la page Internet où se trouvent les jeux. Pour aller plus loin, on peut prendre connaissance des textes qui accompagnent les catégories «jeux de fille» et «jeux de garçon» (par exemple sur: poki.com, desura.com, jeux123.fr) pour identifier les stéréotypes véhiculés.

Séance 3

Promouvoir la diversité

Résumé:

- Distinguer les illustrations véhiculant des stéréotypes d'illustrations montrant de la diversité et créer une affiche pour la promouvoir.



Matériel:

- banque d'illustrations véhiculant des stéréotypes
- matériel de création (1 par groupe)

Temps 3.1: Trier les clichés

Modalités de travail: en groupes (2-3 élèves), puis en collectif

 **Durée:** 15 minutes

En amont de la séance, on recense des supports véhiculant des stéréotypes (images, photos, illustrations...).

Genrimages.org pour repérer les stéréotypes dans les médias

Publié par le Centre audiovisuel Simone de Beauvoir, le site *Genrimages.org* [[56-12-04](#)] a pour objectif de lutter contre les stéréotypes de genre et de promouvoir l'égalité entre les individus. Il met notamment à disposition des professionnelles et professionnels de l'éducation des ressources, telles que des vidéos et des images analysées, ainsi qu'un outil d'annotation d'images, afin d'enseigner aux élèves à décrypter et à déconstruire les stéréotypes dans les images du quotidien.

Le corps enseignant y trouvera des ressources propices pour repérer les stéréotypes en classe. Toutes les ressources ne sont cependant pas adaptées aux élèves, c'est pourquoi **il est nécessaire d'appliquer le filtre «école» au moment de la recherche de supports.**

L'identification des stéréotypes dans les médias peut également être travaillée à partir de magazines, de vidéos, ou de tout support jugé propice à l'activité.



Modularité



Pluralisme

On forme des groupes puis on leur distribue des supports différents parmi ceux sélectionnés préalablement. On demande aux élèves de repérer les stéréotypes véhiculés par leurs supports. Pour ce faire, on peut guider les élèves à l'aide des Questions de sensibilisation aux stéréotypes véhiculés dans les médias, proposées dans le livret 4 *Démarche pour travailler l'analyse audiovisuelle en classe*.

On effectue ensuite une mise en commun en invitant chaque groupe à présenter les supports qu'il a analysés et en mettant en évidence les stéréotypes identifiés.

Temps 3.2: Rendons la diversité visible!

Modalités de travail: en groupes (2-3 élèves), puis en collectif

 **Durée:** 30 minutes

Après avoir identifié les stéréotypes véhiculés au sein de différents supports au temps 1, on propose aux élèves de créer une affiche mettant en évidence la diversité. Par petits groupes, les élèves élaborent une affiche à l'aide du matériel mis à leur disposition. On accompagne les élèves dans ce processus créatif en

les aidant à faire le lien avec ce qui a été vu lors des séances précédentes pour pouvoir illustrer la diversité en essayant de contourner au maximum les stéréotypes usuels.

Proposition de restitution

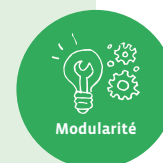
On peut afficher les productions des élèves et leur laisser du temps pour les observer. Après le temps d'observation, on questionne les élèves sur leurs impressions et ressentis, en les rendant attentives et attentifs aux choix effectués par leurs camarades pour représenter la diversité. Pour ce faire, il est possible de s'inspirer des Questions de sensibilisation aux stéréotypes véhiculés dans les médias, proposées dans le livret 4 *Démarche pour travailler l'analyse audiovisuelle en classe*, en choisissant celles qui se prêtent le mieux aux productions des élèves.

Cette restitution peut également prendre la forme d'une exposition en classe, ou d'un échange avec d'autres classes organisées autour de ces productions.

Scolcast pour diffuser les productions des élèves

Les productions réalisées peuvent également être prises en photos et déposées sur une plateforme en ligne dédiée aux projets pédagogiques, telle que scolcast.ch [56-12-06].

Initialement conçue pour héberger des podcasts réalisés en milieu scolaire, la plateforme Scolcast permet au corps enseignant de diffuser les productions médiatiques de leurs élèves (vidéos, audios, images, etc.), dans un espace sécurisé. Pour diffuser des productions sur Scolcast, l'enseignante ou l'enseignant doit s'inscrire à l'aide de ses identifiants institutionnels. Elle ou il pourra ensuite créer une chaîne au sein de laquelle les productions des élèves pourront être diffusées et consultées seront les paramètres choisis. Plusieurs tutoriels détaillant les différentes procédures à suivre figurent sur Scolcast.




Compléments – Prolongements – Variantes

Activités pédagogiques autour des questions d'égalité et de représentation des genres

Le scénario 3 *L'aventure Thymio*, dont la première séance est consacrée à un travail spécifique sur les stéréotypes, propose la lecture et l'analyse d'un conte qui ne précise pas le genre des personnages.

Le matériel pédagogique *L'école de l'égalité*, édité par la Conférence romande des bureaux de l'égalité, propose un choix d'activités à réaliser en classe permettant d'intégrer des dimensions relatives à l'égalité entre les filles et les garçons. Ce matériel en lien avec le Plan d'études romand et les disciplines scolaires est disponible sur egalite.ch ou sur plandetudes.ch.

La Conférence romande des bureaux de l'égalité propose également des ressources pédagogiques (albums et activités) [[56-12-07](#)] pour sensibiliser et informer sur l'égalité entre hommes et femmes.

-  Mémento *Diversité de genre et d'orientation sexuelle (DIGOS)* [[56-12-03](#)], publié par le Département de l'enseignement et de la formation (DEF) et le Département de la santé et de l'action sociale (DSAS) du canton de Vaud
- Brochure *L'école de l'égalité Cycle 2* [[56-12-08](#)] édité par ÉGALITÉ.CH (2019)

Fiche 1.1

Prénom:

Sans blague!

1. Lis cette histoire:

Alex rentre de l'école et arrive à la maison en ayant très faim:

— «Quand est-ce qu'on mange?»

De la cuisine, on lui répond:

— «Dans un petit moment, la viande est à moitié cuite.»

Depuis le salon, Alex répond:

— «Ben t'as qu'à me donner la partie déjà cuite!»

2. Comment te représentes-tu cette histoire?

Illustre cette histoire en créant une BD! Le tableau ci-dessous t'indique combien de scènes tu dois élaborer, ce qu'il faut que tu dessines et les dialogues à insérer.

	Scène 1	Scène 2	Scène 3
Situation	Alex rentre de l'école et arrive dans sa maison en ayant très faim.	De la cuisine, on lui répond.	Depuis le salon, Alex répond.
À dessiner	Alex qui arrive à la maison.	La cuisine et la personne qui prépare le repas.	Le salon avec Alex et au moins une autre personne.
Bulle	Quand est-ce qu'on mange? J'ai tellement faim.	Dans un petit moment, la viande est à moitié cuite	Ben, t'as qu'à me donner la partie qui est déjà cuite.

Fiche 1.2

Prénom:

Scène 3

Scène 2

Scène 1

The form consists of a large vertical rectangle with a dashed blue border. It is divided into three equal horizontal sections by two horizontal dashed lines. The sections are labeled on the left side as 'Scène 1', 'Scène 2', and 'Scène 3' from bottom to top.

Fiche 2

À projeter

Représentation 1



Représentation 2



Représentation 3



Représentation 4



