

Activité 6 • **M U** • 5 – 6<sup>e</sup>

# Analyse audio- visuelle pour aborder le sujet de l'intimidation entre élèves



**M U** • 5 – 6<sup>e</sup>

## Analyse audiovisuelle pour aborder le sujet de l'intimidation entre élèves

🎯 **Objectifs du Plan d'études romand (PER):**

**EN 21 – Développer son esprit critique face aux médias...**

**2** ... en découvrant la grammaire de l'image par l'analyse de formes iconiques diverses

**Médias et société**

- Mise en évidence des stéréotypes (*genres, origines, âges...*) véhiculés au travers de différents médias (*analyse d'une publicité, d'un dessin animé...*)

**Spécificités des supports et analyse**

- Repérage des différents éléments qui composent un message médiatique (*texte, typographie, hypertexte, image fixe, image en mouvement, animation interactive, son...*)
- Exploration des principaux éléments d'analyse d'une image fixe ou en mouvement (*cadrage, couleur, lumière, profondeur de champ, rythme, mouvement, champ/hors-champ, plans, mise en scène...*) et du rapport entre l'image et le son
- Identification des intentions et du contexte d'un message médiatique

**EN 23 – Utiliser des outils numériques pour réaliser des projets...**

**6** ... en respectant les règles d'usage et de sécurité

**Usages et société**

- Sensibilisation aux phénomènes d'amplification du harcèlement par le numérique et mise en évidence des comportements adéquats pour y réagir en tant que témoin («spect'acteur»), cible ou auteur.

**Liens disciplinaires:**

- L1 21 – Compréhension de l'écrit; L1 23 – Compréhension de l'oral
- A 22 AV – Perception
- A 22 MU – Perception

💡 **Intentions pédagogiques:**

Cette activité propose un exemple d'analyse audiovisuelle à mener en classe. L'exemple pris est celui de la vidéo d'animation [56-26-01] réalisée à partir de l'album Rouge de Jan De Kinder, qui traite du phénomène de l'intimidation entre élèves.



**Charte Éducation numérique**

En ligne ou hors ligne, je m'exprime toujours avec politesse et respect.

[charte-numerique.edu-vd.ch](http://charte-numerique.edu-vd.ch)



**Charte Éducation numérique**

Si des contenus sur Internet, dans un jeu ou dans un message me choquent, j'en parle à une personne adulte de confiance.

[charte-numerique.edu-vd.ch](http://charte-numerique.edu-vd.ch)

Dans le contexte scolaire vaudois, les établissements scolaires déploient le dispositif cantonal de prévention et de prise en charge des phénomènes de harcèlement-intimidation entre élèves qui est piloté par l'Unité de promotion de la santé et de prévention en milieu scolaire (PSPS). Dans ce cadre, les professionnelles et professionnels des écoles peuvent bénéficier de la formation à la méthode de la préoccupation partagée, dite MPP. La MPP est « une approche non-blâmante, afin de minimiser les risques de stigmatisation et de représailles. »


source: Unité de promotion de la santé et prévention en milieu scolaire [56-09-01]

Le terme d'intimidation est préféré à celui de harcèlement. Il sera donc privilégié dans cette activité, tout comme il est conseillé de l'utiliser pour les échanges en classe. D'autre part, une situation d'intimidation peut être amplifiée par les outils numériques, donnant alors lieu à une situation de cyberintimidation qui constitue le prolongement en ligne d'une situation existante d'intimidation. Cette activité permet ainsi un travail préalable autour de la notion d'intimidation, avant d'aborder la notion de cyberintimidation dans le cadre du scénario 9 *Sensibilisation au phénomène de la cyberintimidation*.



Afin d'éviter les publicités inopportunes lors du visionnage de vidéos en ligne, il est possible de les projeter depuis l'outil Digiview [56-09-02] du site La Digitale [56-09-03]. Pour ce faire, se rendre sur la page Internet contenant la vidéo de son choix. En haut de la page, sélectionner et copier le lien qui se trouve dans la barre d'adresse. Aller ensuite sur Digiview [56-09-02] et coller le lien précédemment copié dans l'encadré prévu à cet effet. L'outil Digiview permet également de sélectionner un extrait d'une vidéo.



Séance	Résumé	Matériel
<p>1. Analyse audiovisuelle</p> <p> <b>Durée:</b> 90 minutes</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduire la problématique de l'intimidation entre élèves.</li> <li>• Mettre en évidence les procédés de mise en scène utilisés dans la vidéo, les intentions et le contexte du message véhiculé.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vidéo <i>Rouge – Histoire racontée</i> [56-26-01]</li> <li>• affichage numérique</li> <li>• livret 4 <i>Démarche pour travailler l'analyse audiovisuelle en classe</i></li> </ul>

# Séance 1

## Analyse audiovisuelle

### Résumé:

- Introduire la problématique de l'intimidation entre élèves.
- Mettre en évidence les procédés de mise en scène utilisés dans la vidéo, les intentions et le contexte du message véhiculé.



### Matériel:

- vidéo *Rouge – Histoire racontée* [[56-26-01](#)]
- affichage numérique
- livret 4 *Démarche pour travailler l'analyse audiovisuelle en classe*

## Temps 1.1: Introduction à la problématique de l'intimidation entre élèves

Modalités de travail: en collectif

 **Durée:** 30 minutes

On projette une première fois dans son intégralité la vidéo *Rouge – Histoire racontée* [[56-26-01](#)].

En s'appuyant sur la première partie des *Questions pour l'analyse filmique* proposées dans le livret 4 *Démarche pour travailler l'analyse audiovisuelle en classe*, et au besoin sur les propositions de réponses ci-dessous, on procède en collectif à une première approche de la vidéo et de sa thématique.

Questions	Commentaires et éléments de réponse
Où et quand se déroulent les événements racontés/décrits dans la vidéo?	Les événements se déroulent dans une école, lors d'une récréation.
Des personnages sont-ils présents? Que sait-on d'eux?	Personnages principaux: <ul style="list-style-type: none"> <li>• la narratrice, une élève de la classe.</li> <li>• Arthur, ami de la narratrice, un garçon dont les autres élèves se moquent car il a les joues rouges.</li> <li>• Paul, un élève qui encourage les autres à se moquer d'Arthur.</li> </ul> Personnages secondaires: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Léna</li> <li>• Renan</li> <li>• la maîtresse</li> </ul>
Quels événements sont décrits ou racontés dans cette vidéo?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Au début de l'histoire, dans la cour de récréation, les élèves découvrent qu'Arthur a les joues qui rougissent quand on se moque de lui, ce qui les amuse beaucoup.</li> <li>• Paul devient méchant avec Arthur, ce qui fait peur à la narratrice qui aimerait faire quelque chose pour que ça s'arrête mais n'ose pas intervenir.</li> <li>• En classe, la maîtresse interroge les élèves, et c'est Léna qui prend la parole, suivie des autres élèves, pour raconter ce qu'il s'est passé.</li> </ul>
De quoi parle cette vidéo? Quel est le sujet principal?	Cette vidéo parle <b>d'intimidation entre élèves</b> ou de <b>harcèlement entre élèves</b> .

Afin d'aborder en classe cette notion complexe d'intimidation, on précise les éléments ci-dessous aux élèves. À l'issue de la projection, une discussion est menée afin de synthétiser en collectif les concepts essentiels listés dans la proposition de définition ci-dessous.

### **Le phénomène de (cyber)intimidation entre élèves**

Des études montrent qu'environ 1 élève sur 10 est touchée ou touché par des phénomènes d'intimidation et/ou de cyberintimidation à l'école, qui comporte ces caractéristiques :

- Différentes formes de violences peuvent être exercées (insultes, moqueries, violences physiques, dégradations, exclusion...) et ces violences sont répétées envers la même personne.
- Il s'agit d'un phénomène de groupe.
- Il y a une asymétrie, une disproportion des forces.
- Dans ces situations, il y a :
  - L'élève qui est la cible de l'intimidation.
  - Des élèves qui participent à l'intimidation.
  - Des élèves qui sont témoins de la situation.
- La cyberintimidation est le prolongement d'une situation d'intimidation, par la poursuite des violences en ligne, sur les réseaux sociaux ou des groupes de messageries. Contrairement à l'intimidation en présentiel, les intimidateurs ou intimidatrices sont parfois anonymes dans ces situations.
- Tout le monde peut être pris dans des phénomènes de groupe. Quel que soit le rôle dans lequel on se trouve, il est important de pouvoir reconnaître ces situations afin d'en parler.

source: Unité de promotion de la santé et prévention en milieu scolaire [56-09-01]

## Temps 1.2: Analyse filmique

Modalités de travail: en collectif

 **Durée:** 30 minutes

En s'appuyant sur les *Questions pour l'analyse filmique* proposées dans le livret 4 *Démarche pour travailler l'analyse audiovisuelle en classe*, et au besoin sur les propositions de réponses ci-dessous, une discussion est menée collectivement en guidant les élèves à travers les différentes étapes de la vidéo, afin de mettre en évidence les procédés utilisés.

Questions	Commentaires et éléments de réponse	Temps vidéo
Quels sont les procédés utilisés dans cette vidéo (film, vidéo d'animation, diaporama...)?	Cette vidéo a été réalisée à partir d'images fixes animées grâce au procédé du stop motion, également appelé animation en volume (voir la définition sur Wikipédia [56-26-02]).	-
Quels éléments de l'image et/ou du son donnent des indications sur le lieu et le temps de l'événement?	Les feuilles des arbres qui tombent et le ballon de foot nous laissent supposer que l'histoire se passe dehors, probablement dans la cour de récréation d'une école car on entend des voix et des rires d'enfants. De plus, on peut supposer que l'histoire se passe en automne, en raison des pétales ou des feuilles rouges qui tombent.	début → 1'03
	La sonnerie en arrière-plan sonore, et les bruits de feuilles et de stylos symbolisent un changement de temps et de lieu: on est maintenant à l'intérieur de la classe.	1'26

Quels éléments de l'image et/ou du son donnent des indications sur les personnages?	L'histoire est racontée du point de vue de la narratrice qui est aussi un des personnages principaux. Les deux personnages principaux (la narratrice et Arthur) sont d'abord représentés seuls en petit au milieu de l'image. Au moment où la narratrice pointe du doigt le rouge sur les joues d'Arthur, déclenchant ainsi sans le vouloir la situation d'intimidation, tous les élèves sont filmés de près au premier plan, sauf Arthur qui passe au second plan et qui semble s'éloigner en rapetissant, accompagné par le fait qu'il parle d'une «toute petite voix». Cela symbolise le moment où il est exclu du groupe. Ensuite, pour montrer qu'Arthur est la cible des moqueries des autres, il est représenté isolé au centre.	début → 1'03
	Le bruit de la pluie qui se met à tomber symbolise un changement de scène. Cette pluie reflète également le changement d'attitude de la narratrice, qui réalise que la situation bascule.	1'03 → 1'26
	La représentation gigantesque du monstre, et le grognement qui l'accompagne, sont disproportionnés par rapport à la taille de la narratrice qui est minuscule au coin de l'image. Ce monstre représente la peur qu'elle éprouve et qui prend toute la place.	1'17
	Le passage du fond rouge au fond gris symbolise la résolution de la situation, et accompagne le moment où Léna se met à parler suivie des autres élèves.	1'58
Quels éléments de l'image et/ou du son donnent des indications sur la présence de la personne qui réalise la vidéo?	La personne qui réalise la vidéo est absente du champ. On peut ainsi rendre les élèves attentifs au fait qu'au début et/ou à la fin d'une vidéo, le nom de la personne qui a réalisé et produit la vidéo est noté. Cela donne une indication de sa présence, même si elle n'apparaît pas à l'écran. Ce point sera repris lors du temps suivant.	vidéo entière
Quels éléments de l'image et/ou du son sont réalistes, ou au contraire imaginaires?	Le monstre est le premier élément imaginaire introduit dans la vidéo.	1'17
	Le décor vire au rouge autour de la narratrice, c'est un élément de mise en scène pour montrer qu'on est dans la tête de la narratrice, qui s' imagine en train de lever la main pour parler, tout en ayant trop peur de le faire véritablement.	1'45 → 1'55

## Temps 1.3: Analyse du message médiatique

Modalités de travail: en collectif

 **Durée:** 30 minutes

En s'appuyant sur la seconde partie des *Questions pour l'analyse du message médiatique* proposées dans le livret 4 *Démarche pour travailler l'analyse audiovisuelle en classe*, et au besoin sur les propositions de réponses ci-dessous, une discussion est menée collectivement en guidant les élèves à travers les différentes étapes de la vidéo, afin de mettre en évidence les procédés utilisés.

Questions	Commentaires et éléments de réponse
Qui a créé cette vidéo?	La maison d'édition <b>Didier Jeunesse</b> est mentionnée au début de la vidéo; il s'agit de l'éditeur de l'album. À la fin de la vidéo, il apparaît que c'est <b>Shiraz Bazin-Moussi</b> qui a réalisé et produit la vidéo, au nom de l'atelier de production audiovisuelle <b>LeVentSeLève</b> , appartenant à <b>TransMedia</b> , qui est cité pour la réalisation de la vidéo.
À qui cette vidéo s'adresse-t-elle?	À <b>des enfants</b> en âge d'aller à l'école, à <b>des adultes</b> qui voudraient sensibiliser des enfants au phénomène d'intimidation.
Où et quand cette vidéo a-t-elle été créée?	<b>On ne sait pas</b> où et quand la vidéo a été créée. Les informations figurant sous la vidéo indiquent néanmoins qu'elle a été postée sur la <b>chaîne YouTube Didier Jeunesse – Des comptines et des chansons, le 4 mai 2015</b> .
De quoi s'agit-il? De quel sujet cette vidéo traite-t-elle?	Il s'agit de l'extrait d'un album sur le thème de <b>l'intimidation entre élèves</b> .
Pourquoi cette vidéo a-t-elle été créée? Quel est son objectif (commercial, divertissant, caritatif, informatif, militant...)?	Cette vidéo a été créée pour promouvoir l'album <i>Rouge</i> , dans un <b>but commercial</b> , mais elle contient également un message d'information et de prévention sur le phénomène de l'intimidation entre élèves.
Comment le sujet est-il traité? À quel genre appartient cette vidéo?	Le nom de la maison d'édition apparaît, puis quelques pages de l'album sont présentées et lues par une voix d'enfant. Les illustrations sont celles de l'album, mais sont animées. À la fin de la vidéo, les noms du réalisateur et de la maison de production audiovisuelle apparaissent. Cette vidéo appartient au <b>genre publicitaire</b> .
À quelle(s) pratique(s) numérique(s) cette vidéo fait-elle appel?	<b>Commercer</b> : la maison d'Édition peut vendre son produit et le consommateur peut l'acheter en cliquant sur le lien figurant sous la vidéo. <b>Apprendre</b> : une personne souhaitant en savoir plus sur l'intimidation scolaire peut consulter ce support, qui illustre ce phénomène. <b>Se divertir</b> : le spectateur peut se divertir en découvrant l'histoire. <b>Stocker</b> : pour rendre cette vidéo accessible au public, la maison d'Édition a choisi de l'héberger sur la plateforme <i>YouTube</i> .

