

Scénario 1

Où sont les écrans ?



1^{re} • 2^e

Où sont les écrans ?

🎯 Objectifs du Plan d'études:

EN 11 S'initier à un regard sélectif et critique face aux médias...

- En découvrant leur place dans notre société
- En utilisant ses connaissances et son expérience pour argumenter ses choix de loisirs et de consommation des médias

EN 13 Découvrir et utiliser des outils numériques...

- En s'initiant aux bons usages et aux règles de sécurité

FG 12 Reconnaître ses besoins fondamentaux en matière de santé et ses possibilités d'action pour y répondre

🎯 Attentes fondamentales, progression des apprentissages:

- EN 13 - Sensibilisation quant au temps passé devant les écrans
- EN 11 - Échange sur les expériences liées à l'utilisation des médias



Intentions pédagogiques: Ce scénario permet de questionner de manière collective la présence des écrans au quotidien et d'identifier des pistes pour en faire un usage responsable et régulé.



Description générale: Les séances 1 et 2 de ce scénario sont élaborées autour du kit tapis + écrans édité par la Fondation [Action Innocence](#). Les différentes activités collectives permettent aux élèves d'échanger sur la place et les usages des écrans dans le quotidien ainsi que sur les différents critères qui permettent de réguler leur utilisation.

Objectifs, attentes fondamentales et progressions ci-dessus à prioriser selon le contexte de la classe et les activités déjà réalisées.

Proposition de découpage (à adapter selon le contexte de la classe)

Séances	Résumé	Matériel
1: Préambule Durée: 30 minutes	Repérer les lieux représentés sur le tapis, échanger autour des besoins fondamentaux	• Kit tapis + écrans • Étiquettes
2: Écrans au tapis! Durée: 30 minutes	Identifier les lieux où se trouvent les écrans dans une maison, ainsi que leurs usages. Échanger autour des pistes de régulation de ces usages	• Kit tapis + écrans • Fiche 1 <i>Pictogrammes</i> • Fiche 2 <i>Les différents appareils</i>
3: Prolongement Durée: 30 à 80 minutes	Identifier des activités sans écran et explorer la thématique de l'ennui avec la lecture du livre <i>Pfff...</i>	• Kit tapis + écrans • Une tablette de classe (optionnel) • Album <i>Pfff...</i> de C.K. Dubois • Dossier culturel Pfff...
4: Activité transversale Chanson <i>Le nez sur l'écran</i> Durée: libre	Identifier en musique quelques activités à adopter pour maintenir un équilibre vis-à-vis du temps d'écran dans son quotidien	• Fiche 3 <i>Partition</i> • Fichiers audio: https://pedagogie.edu-vd.ch/node/3202

Séance 1

Préambule

 **Résumé:** Repérer les lieux représentés sur le tapis, échanger autour des besoins fondamentaux.

 **Progression des apprentissages:**

- FG 12 - Reconnaître ses besoins fondamentaux en matière de santé et ses possibilités d'action pour y répondre



Matériel:

- Kit tapis + écrans
- Étiquettes



Durée: 30 minutes

Temps 1.1: Discussion autour des besoins fondamentaux

Modalités de travail: discussion collective



Durée: 10 minutes

Posez ces questions à la classe:

- De quoi a-t-on besoin pour se sentir bien?
- De quoi a-t-on besoin pour être en bonne santé?

Pistes: boire, manger, dormir et se reposer, bouger, être propre et soigné, se divertir et s'amuser, être avec les autres, avoir des amis, etc, ...

Veillez à ne pas exclure d'autres besoins (fondamentaux, primaires, secondaires) qui pourraient émerger. Représentez au fur et à mesure les besoins fondamentaux évoqués sur des étiquettes.

Temps 1.2: Prendre connaissance du matériel

Modalités de travail: en petits groupes, puis en collectif autour du tapis

Il est possible d'animer ce temps en musique, avec la chanson *Le nez sur l'écran* abordée en séance 4, ce qui en permet une première découverte.



Durée: 10 minutes

Déroulez le tapis et laissez les élèves le découvrir.

Demandez aux élèves ce qui est représenté sur le tapis. Il s'agit ici de situer les différentes pièces d'un appartement/maison *témoin*, avec un extérieur, à partir des indices fournis par les illustrations: lit, table, canapé, herbe, ... Vous pouvez indiquer aux élèves qu'il s'agit d'une vue d'avion, comme si on survolait l'appartement.

Temps 1.3: Associer les besoins fondamentaux identifiés à des lieux de vie

Modalités de travail: en collectif autour du tapis

 **Durée:** 10 minutes

Associer les étiquettes réalisées lors du temps 1.1 aux pièces figurant sur le tapis: *Où mange-t-on? Où dort-on? Où fait-on sa toilette? Où joue-t-on? ...*

Demander aux élèves de positionner les étiquettes dans les lieux correspondants.



Environnement
socio-technique

Conclusion: *Nous avons évoqué les besoins essentiels pour se sentir bien dans sa tête et dans son corps. On parle de besoins fondamentaux.*

Cette phrase permet de situer le contexte dans lequel on pourra ensuite aborder les questions des pratiques liées aux écrans.

Prévoyez une période pour la séance suivante qui sera assez rapprochée de cette séance 1. Gardez une trace de l'activité pour la séance suivante, par exemple en prenant une photo avec votre tablette.

Séance 2

Écrans au tapis!

 **Résumé:** Identifier les lieux où se trouvent les écrans dans une maison, ainsi que leurs usages. Échanger autour des pistes de régulation de ces usages.

 **Attentes fondamentales, progression des apprentissages:**

- EN 13 - Sensibilisation quant au temps passé devant les écrans
- EN 11 - Échange sur les expériences liées à l'utilisation des médias

 **Matériel:**

- Kit tapis + écrans
- Fiche 1 *Pictogrammes*
- Fiche 2 *Les différents appareils*

 **Durée:** 30 minutes

Temps 2.1: Présenter les écrans

Modalités de travail: en collectif autour du tapis

 **Durée:** 5 minutes

Présenter les écrans du kit aux élèves et lister les différents objets numériques que peuvent représenter ces écrans: téléviseur, ordinateur, smartphone, tablette, console de jeu, enceinte, montre connectée, ...

Vous pouvez utiliser les vignettes de la Fiche 2.

Temps 2.2: Déposer et nommer les écrans

Modalités de travail: en collectif autour du tapis

 **Durée:** 15 minutes

Les élèves sont ensuite invités à déposer les écrans en carton sur le tapis pour répondre à la question *Où peut-on trouver des écrans dans une maison?*

Les élèves nomment à chaque dépôt l'objet numérique qui est représenté par l'écran.

Une fois les écrans déposés, initier une discussion de classe autour des questions suivantes:

- Où trouve-t-on le plus d'écrans? Où en trouve-t-on le moins?
- À quoi servent-ils? Que fait-on avec?
- En quoi sont-ils utiles? Inutiles?



Pluralisme

Ces questions peuvent rester ouvertes car les élèves peuvent avoir des représentations différentes. Il s'agit de sensibiliser au fait que l'utilisation des écrans peut avoir des impacts différents selon les personnes, les usages, les lieux ou les situations.

Temps 2.3: Échanger et identifier des critères de régulation du temps d'écran

Modalités de travail: en collectif

 **Durée:** 10 minutes

À l'aide des pictogrammes (Fiche 1), proposez aux élèves différents critères pour évaluer la qualité des temps et usages des écrans identifiés. Ces pictogrammes peuvent être positionnés sur les différents écrans.

- À l'aide des cœurs, les élèves expriment leur préférence ou au contraire leur rejet de certains usages.
- Les sabliers permettent de questionner la durée que nécessite telle ou telle utilisation d'un écran.
- Les derniers pictogrammes permettent d'initier une discussion collective sur les moments de la journée appropriés ou non pour les écrans.



En lien avec...

Notre charte numérique de classe

 Santé et bien-être

Séance 3 Prolongement

 **Résumé:** Identifier des activités sans écran et explorer la thématique de l'ennui avec l'album *Pfff...* de C.K. Dubois

 **Attentes fondamentales, progression des apprentissages:**

- EN 13 - Sensibilisation quant au temps passé devant les écrans
- EN 11 - Échange sur les expériences liées à l'utilisation des médias

 **Matériel:**

- Kit tapis + écrans
- Album *Pfff...* de C.K. Dubois
- [Dossier culturel Pfff...](#)
- 1 tablette de classe (optionnel)

 **Durée:** 30 à 80 minutes

Temps 3.1: Que peut-on faire sans écran?

Modalités de travail: en collectif

 **Durée:** 30 minutes

Déroulez le tapis utilisé lors de la séance 2. Posez la question : *Que fait-on dans chacun de ces lieux lorsqu'il n'y a pas d'écrans?*

Invitez les élèves à dessiner sur des étiquettes leurs activités préférées sans les écrans ou à chercher dans la classe des objets qui pourraient les symboliser (livres, crayons, jeux...). Demandez-leur ensuite de déposer leurs dessins sur le tapis dans les pièces qui correspondent.



Pluralisme

Variation des activités: Il s'agit dans cette séance de faire prendre conscience aux élèves de la diversité des possibilités offertes par le numérique, tout en gardant à l'esprit qu'il est important d'équilibrer les activités avec ou sans écran.

Concluez ce temps par la lecture de l'album *Pfff...* Celle-ci peut être séquencée en fonction des activités d'accompagnement choisies dans le [dossier culturel](#).

Les Temps 3.2 et 3.3 sont des propositions de prolongement numérique de ce dossier culturel.

Temps 3.2: Quel ennui!

Modalités de travail: en collectif



Durée: 25 minutes

Prolongement numérique de l'activité 1 du dossier culturel Pfff...

- Repérez dans le livre les illustrations présentant des situations ennuyeuses ou amusantes.
- Créez un livre numérique à partir de ces situations.

Les élèves peuvent alors organiser les pages en montrant d'un côté les situations ennuyeuses et de l'autre les situations amusantes. Ils peuvent également enregistrer leurs voix pour nommer des exemples de ces activités ou donner des phrases-clés qui illustrent ces deux attitudes. Les élèves peuvent également mimer des situations et les intégrer sous forme de photos ou de vidéos.

Temps 3.3: Pfff... et autres bruits de bouche

Modalités de travail: en collectif



Durée: 25 minutes

Prolongement numérique de l'activité 4 du dossier culturel Pfff...

- Repérez dans le livre les illustrations présentant des onomatopées.
- Créez un livre numérique à partir de ces situations.
- Demandez aux élèves de sonoriser ces illustrations à l'aide des différentes onomatopées du livre, ou d'en inventer d'autres.

Séance 4

Activité transversale • Chanson *Le Nez sur l'écran*

 **Résumé:** mémoriser en musique les bons réflexes à adopter pour équilibrer le temps d'écran et les autres activités quotidiennes.

 **Matériel:**

- Fiche 3 *Partition*
- Fichiers audio:
<https://pedagogie.edu-vd.ch/node/3202>

 **Durée:** libre

Cette chanson peut être utilisée comme une routine de classe pour accompagner des moments de transition.



En lien avec...

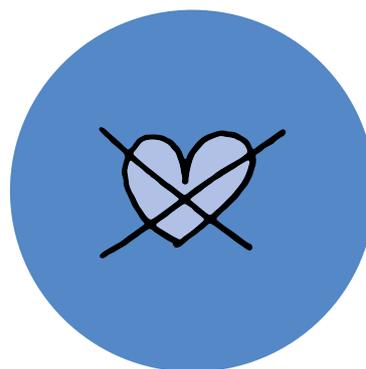
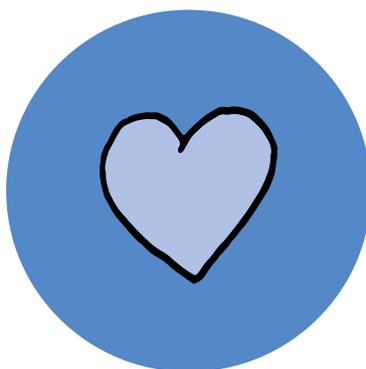
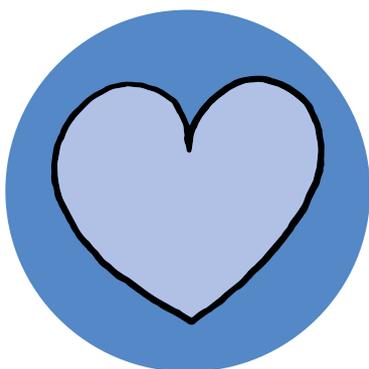
Notre charte numérique de classe

● Santé et bien-être

Ressources

- **Dossier culturel Pfff...:**
<https://www.ecoledesmax.com/2018-19/pdf/dubois-pfff.pdf>
- *Cadre pour l'usage des écrans à l'école et conseils pour la maison* dans l'agenda de l'élève
- **Les bienfaits de l'ennui, article écrit par Anne Jeger, psychologue clinicienne:**
www.vaudfamille.ch/N210456/b.-les-bienfaits-de-l-ennui.html
- **Ressource e-media: fiche pédagogique Temps passé devant les écrans:**
https://bdper.plandetudes.ch/uploads/ressources/4197/Fiche_temps_ecran_4_8_ans.pdf
- **Une interview du psychologue Serge Tisseron et ses conseils pour apprivoiser les écrans:**
<https://www.youtube.com/watch?v=lluvGXw4Qxw>
- **Ressource e-media: documentaire Allô écran bobo:**
<https://bdper.plandetudes.ch/ressources/6126/>
- **Le site de la fondation Action Innocence:**
www.actioninnocence.org

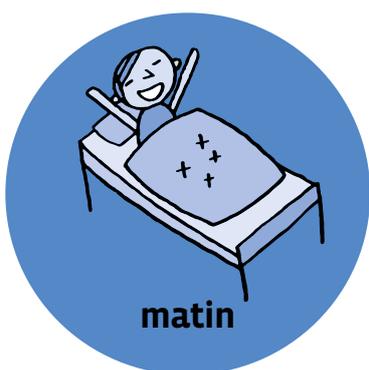
Pictogrammes des préférences



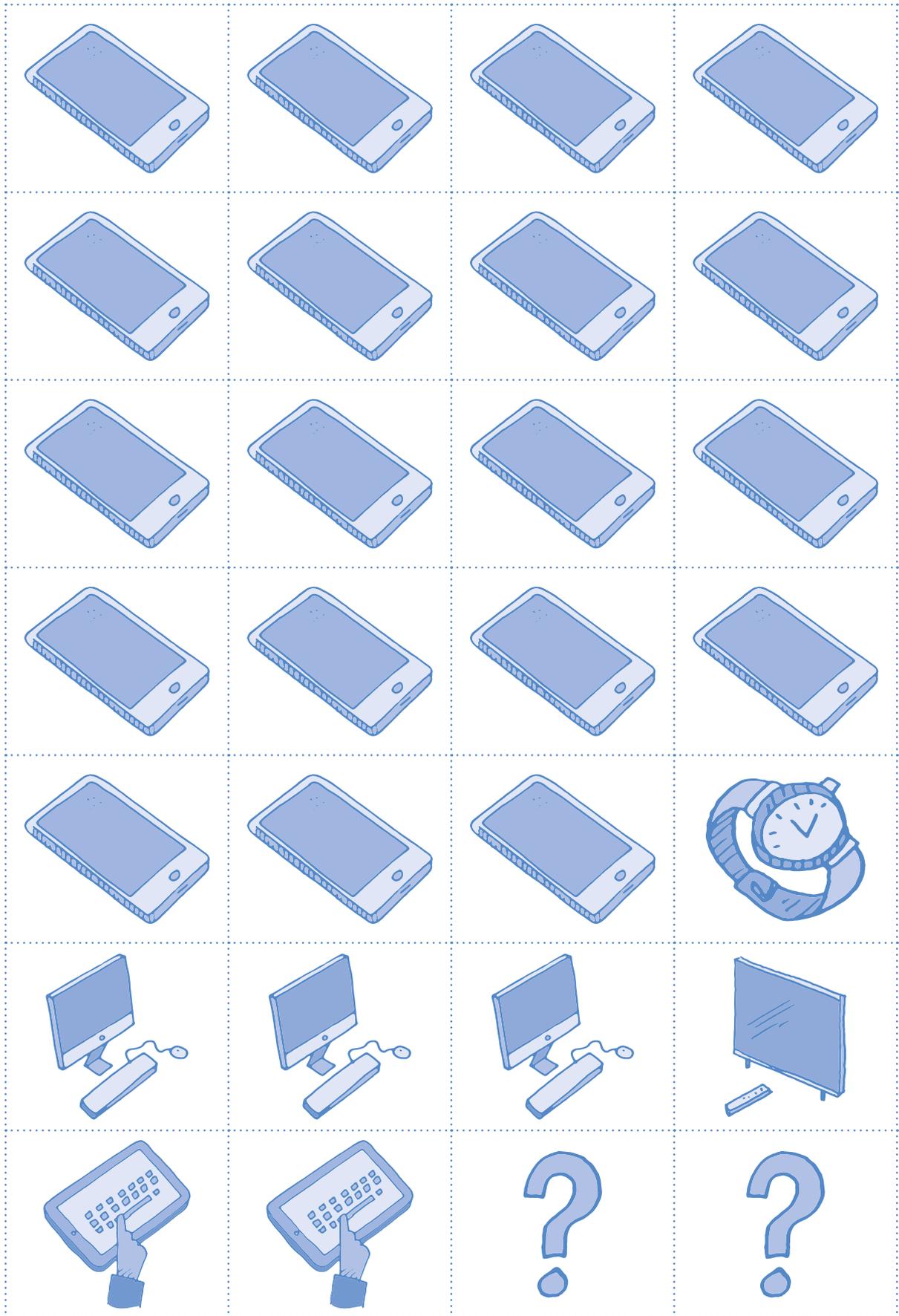
Pictogrammes des durées



Pictogrammes des moments de la journée

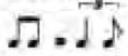


Les différents appareils



LE NEZ SUR L'ÉCRAN

SAINT J = 130



Paroles et musique: Adrien Garcia

Chant: Sophie Martin

Musical notation for measures 1-4. Chords: Bb, A7, Dm, Dm. Lyrics: 1. Pas -

Musical notation for measures 5-6. Chords: Dm, A7. Lyrics: ser tout son temps, le nez sur l'écran, as -
de - hors tu vois, les co - pains sont là. Oh

Musical notation for measures 7-8. Chords: F, G. Lyrics: sis sans bou - ger, les yeux em - bu - és. Mes
al - lons cou - rir, oul, chan - ter et rire.

Musical notation for measures 9-10. Chords: Bb, A7, Dm. Lyrics: pieds, mes bras, mes pouces et mes doigts. Mes
(réponses)

Musical notation for measures 11-12. Chords: Bb, A7, Dm. Lyrics: pieds, mes bras, mes pouces et mes doigts. Ils

Musical notation for measures 13-14. Chords: Bb, A7, Dm. Lyrics: vou - draient bien s'a - gi - ter aus - si. Ils

Musical notation for measures 15-16. Chords: Bb, A7, Dm, Dm. Lyrics: vou - draient bien s'a - gi - ter aus - si. 2. Mais gi - ter aus - si.



